

Борис Будинас
(Москва, Россия)

Поэзия документа

Фильмы-документы, которые примирили меня с постановочностью.

Первый фильм - "Времена года" Пелешьяна. Высокогорное армянское селение - выживание людей в этих условиях.

Горный поток несет овцу и спасающего ее человека. Замедленные кадры - стихия и человек, кадры останутся в памяти на всю жизнь. И спокойная музыка Вивальди из "Времен года.

А быстрая часть музыка - спуск стогов сена по склонам в долину. Люди бегут впереди скользящих (на подстилках?) стогов, управляя их движением. Стога сливаются, образуя огромные стога, люди падают, опять встают, бегут. Еще и дождь...

Такого нигде не увидишь - и это не цирк и не спорт - это жизнь.

И еще - опять же спасая овцу человек катиться с ней по склону, чудом уклоняясь от лежащих на пути камней.

Съемки, как сказал Пелешьян, немного постановочные: реальные жизненные ситуации жители деревушки разыграли перед камерой - и сделали это с удовольствием.

Свадьба в селе, армянская минорная свадьба, невеста плачет. "А зачем она плачет"- спросил молодой человек, смотревший фильм.

Я сразу вспомнил Лукерью Андреевну и ее СВАДЁБНУЮ песню - Устань батюшка...Невеста перед свадьбой идет на могилку к своему батюшке....

Ссылка <https://www.youtube.com/watch?v=64Yd0g03338&t=146s>

Галантер

Культурный шок. Поэтический документ.. Говорили, что все кино о русской деревне восходит к нему - это 70-80-е годы. Фильмы о людях, о природе, трогательные и эмоциональные. Роль музыки одна из основных - режиссер сам подбирает музыку (а как иначе?).

Художественность в документальном кино. Галантер делал сначала сценарий, потом снимал, следуя за сценарием.

Его фильмы примирили меня с постановочностью в документальном кино - есть все же постановочная реальность.

Шаговик - лошадь смирно (даже смиренно) ходит по кругу и тем самым обучает скаковых лошадей ровному шагу Этот большой круг напоминает карусель, с игрушечными лошадками. И финал – скачки, и колесницы несутся прямо на оператора.

Это уже не наблюдение со стороны, это постановочность, но абсолютно реальная.

Или кадр, когда человек уходит с конем между заснеженных стогов сена и заборов-оград - очень точно выверенный кадр, но опять же реальный, не надуманный.

Конечно, сейчас технически можно сделать то, что нельзя было раньше. Тяжелая аппаратура, постановка света - это сильно ограничивало возможности неподготовленной съемки

Сейчас ты можешь не просто попросить что-то сделать в кадре, а дожждаться, когда человек это сам сделает, не видя, что его снимают. Однажды я наблюдал за скейтбордистами. И когда я попросил скейтбордиста повторить его проезд, он не стал этого делать, сказав – «вы же снимаете документальное видео». Новое время, новые - более скупые - средства выражения.

Жизнь надо показать максимально достоверно - отсюда и непрерывная камера. Конечно, не надо ею упиваться и насиловать зрителя (да и себя тоже), но непрерывная камера дает эффект присутствия, его надо как можно лучше сохранить.